TECHNISCHER RIDER

Chrissi Sokoll - „MidlifeChrissi - Jetzt erst recht!"
Auftritte mit Band

Wir benötigen

Beschallung - Minimalanforderung

- Professionelles Beschallungssystem das **der Saalgröße angepasst** ist und eine gleichmässige Beschallung der gesamten Publikumsfläche gewährleistet
- **Wir legen besonders Wert auf eine hervorragende Sprachverständlichkeit**
- Als professionelle Systeme erachten wir Produkte der Hersteller d&b, Meyer Sound, L'acoustic, Kling&Freitag, Martin Audio, ElectroVoice wie auch weitere die ähnlichen Qualitätsstandards entsprechen
- Das Beschallungssystem muss in einwandfreiem Zustand sein und auf den Raum abgestimmt/eingemessen sein. Die wichtigsten Parameter müssen für unseren Techniker einsehbar und bei Bedarf bedienbar sein
- Das System soll im Minimum ein 2-Weg Full Range System mit 15" Woofer oder ein 3-Weg System mit Subbass sein, um eine einwandfreie Wiedergabe sowohl von Sprache wie auch von elektronisch verstärkter Musik zu erlauben
- 4x Bühnenmonitore durch 3 Sends angesteuert
- Stagebox mit Minimum 16 Inputs und 4 Returns, dazu genügend XLR-Kabel
- 2x CAT-7 Verbindungen zwischen FOH und Bühne
- Strom an verschiedenen Punkten auf der Bühne, siehe Stage Rider

Licht - Minimalanforderung

- Weisses Frontlicht für die Bühne, mindestens 4x Fresnel/PC und 4x Profiler
- RGBW-LED Fluter für die Beleuchtung des Backdrops
- Flutlicht um das Publikum auf zu hellen
- Montagemöglichkeit für eine Discokugel plus 2 Pinspots über der Bühnenfläche
- 1x Dimmerkanal für die Pinspots und 1x Dauerstrom für die Discokugel

Platzbedarf

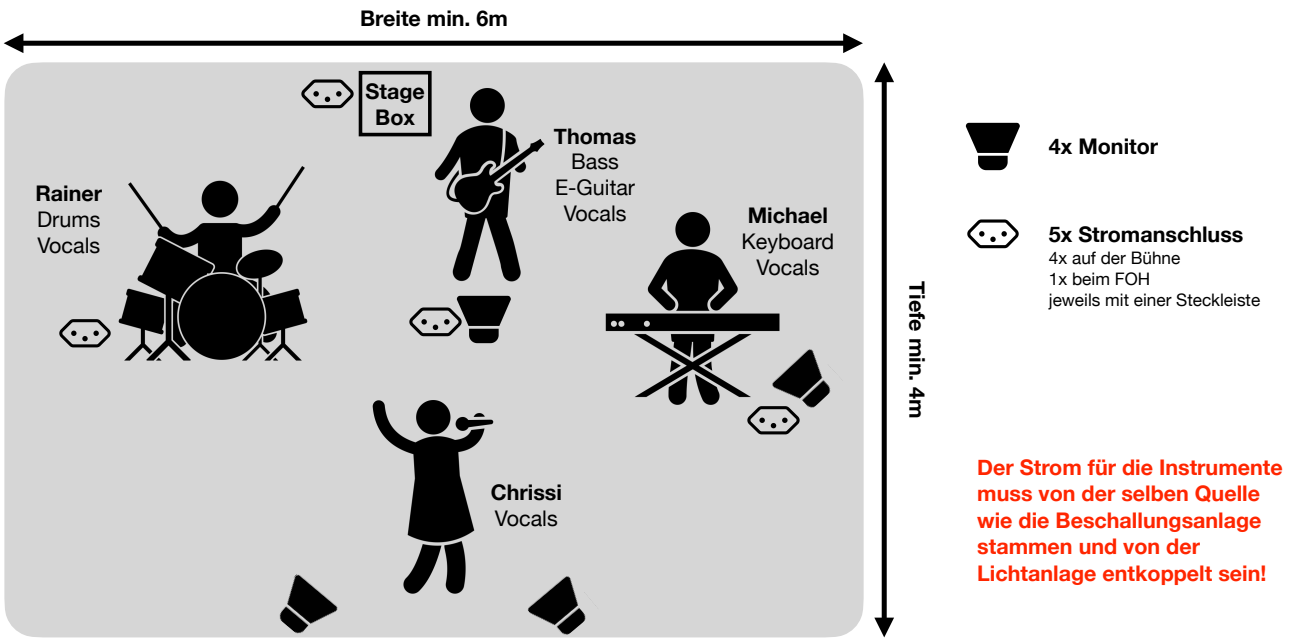
- FOH-Platz, mittig im Saal mit direktem Sichtkontakt und im direkten Schallfeld, mit Platz für Licht- und Audio Mischpult plus Laptop, alles von einem Platz aus bedienbar.
  Das Saallicht muss ebenfalls vom FOH aus bedienbar sein!
- Der minimale Platzbedarf beträgt ca. 1.6m in der Breite.
- Bühnengrösse mit Band: Breite - 6m / Tiefe - 4m

Wir bringen mit

- Alle Instrumente und Requisiten
- Digitales Audio Mischpult mit Stagebox
- 1x Funkstrecke mit Handmikrophon und 1x Funkstrecke mit Headset
- Alle Mikrophone inkl. Mikrophon-Ständer
- DI-Boxen
- Discokugel mit Motor, Aufhängung an 2 Clamps (bereits montiert) plus 2 Pinspots
- 1x Tourneetechniker
- Viel gute Laune

Die Signalübergabe von unserem Audio Mischpult an die Hausanlage kann sowohl am FOH wie auch auf der Bühne passieren.

Stage Rider



WICHTIG

Gerne nehmen wir spätestens 1 Monat vor Auftritt den technischen Rider der Location entgegen, damit wir bei allfälligen Unstimmigkeiten frühzeitig in Kontakt treten können. Vor Ort muss eine technische Betreuung in Form einer dauernd anwesenden und fachkundigen Person gewährleistet sein.

Falls es Probleme oder Bedenken bezüglich des technischen Materials gibt, bitte sofort Kontakt mit unseren Technikern aufnehmen. Wir erarbeiten gerne gemeinsame Lösungen:

Francesco Stendardo
+41 79 703 94 35
fstendardo@hispeed.ch