



## TECHNISCHER RIDER

Chrissi Sokoll

## AUFTRITTE CHRISSE SOLO

### WIR BENÖTIGEN

#### *Beschallung - Minimalanforderung*

- Professionelles Beschallungssystem das der Saalgröße angepasst ist und eine gleichmässige Beschallung der gesamten Publikumsfläche gewährleistet
- **Wir legen besonders Wert auf eine hervorragende Sprachverständlichkeit**
- Als professionelle Systeme erachten wir Produkte der Hersteller d&b, Meyer Sound, L'acoustic, Kling&Freitag, Martin Audio, ElectroVoice wie auch weitere die ähnlichen Qualitätsstandards entsprechen
- Das System soll im Minimum ein 2-Weg Full Range System mit 15" Woofer oder ein 3-Weg System mit Subbass sein, um eine einwandfreie Wiedergabe sowohl von Sprache wie auch von elektronisch verstärkter Musik zu erlauben

#### **Falls mit einem bestehenden Audio Mischpult gearbeitet wird:**

- Ein gängiges digitales Audio Mischpult, mit Vorliebe für Yamaha QL/CL/DM Serie.
- 2x Input für Headset und Handmikrofon
- 1x Stereo-Input mit DI-Box für einen Laptop

#### *Licht - Minimalanforderung*

- Eine einfache und gleichmässige Beleuchtung der Auftrittsfäche
- Falls farbiges Licht verfügbar wäre, ist das eine tolle Aufwertung des Auftritts

#### *Platzbedarf*

- FOH-Platz, falls möglich mittig im Saal mit direktem Sichtkontakt und im direkten Schallfeld, mit Platz für Licht- und Audio Mischpult plus Laptop, alles von einem Platz aus bedienbar. **Das Saallicht muss ebenfalls vom FOH aus bedienbar sein!**
- Der minimale Platzbedarf beträgt ca. 1.2m in der Breite.
- Bühnengröße: Breite - 3m / Tiefe - 3m

## WIR BRINGEN MIT

- Alle Instrumente und Requisiten
- Falls nicht schon vor Ort vorhanden, ein Digitales Audio Mischpult
- 1x Funkstrecke mit Handmikrofon und 1x Funkstrecke mit Headset
- 1x Tourneetechniker
- Viel gute Laune

Falls ein lokaler Techniker die Show betreut, muss er in der Lage sein, Audio Files anhand eines Skripts wiedergeben zu können.

Die Files werden am Showtag übergeben, inkl. einer schriftlichen Anweisung.

Als Wiedergabegerät braucht der Techniker einen Laptop mit einer Playback Software wie zum Beispiel Qlab oder PlaybackPro.

**Die eventuelle Signalübergabe von unserem Audio Mischpult an die Hausanlage kann nur am FOH passieren. Der Veranstalter muss sicherstellen, dass eine Kabelverbindung vom FOH zum Input des bestehenden Beschallungssystems gewährleistet ist. Die Signalübergabe passiert mittels XLR Verbindungen.**

### WICHTIG

Gerne nehmen wir spätestens 1 Monat vor Auftritt den technischen Rider der Location entgegen, damit wir bei allfälligen Unstimmigkeiten frühzeitig in Kontakt treten können.

Vor Ort muss eine technische Betreuung in Form einer dauernd anwesenden und fachkundigen Person gewährleistet sein.

Falls es Fragen oder Unsicherheiten bezüglich des technischen Materials gibt, bitten wir darum, frühzeitig Kontakt mit unserem Technikteam aufzunehmen - wir helfen gerne weiter und finden gemeinsam Lösungen:

**Luca Müller**

+41 78 866 77 06

lucmuell00@gmail.com

**Francesco Stendardo**

+41 79 703 94 35

fstendardo@hispeed.ch